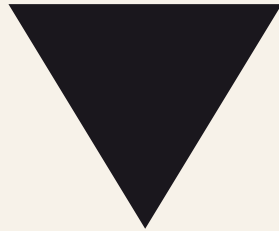


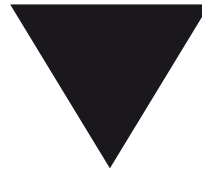
EXPOSICIÓN - EXHIBITION



WE
ARE **5**
HERE

**DEL 1 AL 28 DE ABRIL
DE 2026**

EXPOSICIÓN - EXHIBITION



WE
ARE **5**
HERE

**DEL 1 AL 28 DE ABRIL
DE 2026**

Salas Expositivas Sociedad Económica
de Amigos del País

málaga



Ciudad
de Málaga



La revolución tecnológica ha provocado, a nivel mundial, una transformación en la organización laboral, las redes de comunicación y nuestras vidas cotidianas. El dominio de las pantallas ha traído, además, un cambio en nuestra percepción del tiempo, transmitiéndonos la sensación de años que se fusionan y pasan más rápido; esto ha provocado que, en muchos casos, seamos incapaces de registrar recuerdos nuevos, entender el espacio que nos rodea y las situaciones que nos transforman. En cambio, la conciencia del ser implica vivir con mayor consciencia y con menos ruido mental, para advertir el mundo que vivimos y sentirnos parte de él.

Esa alineación del individuo solo se puede anular si recupera su capacidad como observador, su sensibilidad como espectador, su talento para crear símbolos propios, entrar en la sensatez de lo personal, lo que nos mantiene humanos en una era de automatización.

Desde su primera edición, "We are here" se ha presentado como una muestra multidisciplinar, donde cada artista ha aportado su forma de entender el arte. Jóvenes creadores que desarrollan su obra en Málaga, marcando tendencias e innovando sobre las técnicas de creación. En esta ocasión, en su quinta edición, la propuesta nos invita a ese necesario ejercicio de introspección, a detenernos sobre los espacios, a reconocer la figura humana, a sublimar el proceso creativo sobre el mensaje cerrado de cada trabajo.

Entre las distintas miradas de esta edición, que acoge las salas de la Sociedad Económica de Amigos del País, encontramos las cerámicas y ensamblajes de FufuLène, las composiciones pictóricas

de Ana Pavón, el universo simbólico de Patricia Paz, la reinterpretación de la imaginería sacra de José A. Rengel o el simbolismo abstracto narrativo de Juan Manuel Reyes y Alberto Tarsicio.

Las obras plantean una pausa para entender la capacidad de habitar los propios espacios, la búsqueda de una profundidad en tiempos superficiales. Un acto de reivindicación de la creación malagueña.

Conciencia, espacio y resistencia

We Are Here surge en 2019 como una declaración de presencia y una toma de posición: una necesidad de visibilizar a los jóvenes creadores que desarrollan su práctica en Málaga, entendida no solo como contexto geográfico, sino como territorio simbólico en constante redefinición. Desde sus inicios, el proyecto plantea una reivindicación del presente, del ahora, frente a los discursos consolidados y a las narrativas culturales dominantes.

Siete años después, esa urgencia no ha desaparecido; al contrario, se ha transformado. El ecosistema cultural malagueño se encuentra en un momento de expansión y reconfiguración, con instituciones que ensayan nuevos modelos expositivos, galerías y espacios independientes que sostienen el tejido artístico desde la resistencia y propuestas que descentralizan la producción cultural hacia otros puntos de la provincia. En este contexto, **We Are Here 5** se sitúa como un espacio de observación crítica y de diálogo entre artistas que comparten un mismo entorno, pero no una única manera de habitarlo.

Esta quinta edición reflexiona sobre **la conciencia del ser** frente a los espacios, los elementos y las situaciones que lo atraviesan. Las obras plantean la soledad del individuo ante una sociedad acelerada, atravesada por el ruido tecnológico, la lógica de las masas y la saturación de estímulos. Frente a ese delirio contemporáneo, surge una pregunta latente: ¿es posible recuperar —o incluso desear— las cenizas de aquello que fue nuestra mitología interna, nuestros relatos íntimos, nuestros sistemas simbólicos?

La exposición invita a detenerse. Los espacios representados —ya sean interiores, arquitecturas mentales o paisajes naturales— aparecen despojados, silenciosos, a menudo desérticos. La figura humana, cuando se manifiesta, lo hace aislada, fragmentada o sugerida, reforzando una sensación de extrañamiento que atraviesa toda la muestra. En este recorrido, cada gesto pictórico, cada decisión material, cada vacío o mancha actúa como un paso más en un camino incierto, donde el proceso se impone a la narración cerrada.

La pintura y la escultura se erigen como lenguajes predominantes en esta edición, no desde una mirada tradicional, sino como territorios expandibles capaces de absorber lo simbólico, lo íntimo y lo corporal. Las cerámicas y ensamblajes de **FuFuLène** articulan una relación directa con lo orgánico y lo visceral, donde el cuerpo aparece fragmentado y expuesto, suspendido entre estructura y fragilidad. En la pintura de **Ana Pavón**, el mito, el deseo y el lenguaje se entrelazan en composiciones que oscilan entre lo velado y lo explícito, generando una tensión constante entre ornamento y significado.

Por su parte, **Patricia Paz** construye un universo simbólico de fuerte carga cromática, donde el retrato y la figura funcionan como espacios de introspección y afirmación identitaria. **José Antonio Rengel** reinterpreta la imaginería sacra desde una perspectiva contemporánea, desplazando sus códigos hacia un terreno emocional y crítico que conecta tradición y presente. En la obra de **Juan Manuel Reyes**, el gesto, la mancha y la materia configuran un lenguaje abstracto que remite a la experiencia interior y al acto creativo como refugio frente a la soledad. Finalmente, **Alberto Tarsicio** aporta una dimensión narrativa y experimental que expande la pintura hacia otros lenguajes, planteando escenarios simbólicos donde lo natural y lo artificial se funden.

We Are Here 5 vuelve a insistir en el cruce: de generaciones, de técnicas, de formas de pensar. No busca una homogeneidad estética, sino un territorio común desde el que reivindicar la creación malagueña como un espacio plural, vivo y crítico. La exposición se plantea así, como una invitación a recuperar la mirada consciente, a desacelerar el gesto y, sobre todo, a reactivar el **coraje crítico** necesario para habitar el presente desde la reflexión y no desde la inercia.

Luis Reyes Hurtado
Comisario de la exposición

FufuLène

Ciclo Formativo de Grado Superior de Cerámica Artística en la Escuela de Arte San Telmo (Málaga, España), 2023.

Ha participado en numerosas exposiciones en España, así como en exposiciones internacionales en Francia, Italia y Países Bajos. Seleccionada para concursos internacionales de cerámica y escultura, siendo en 2025 Finalista del 32º Concurso de Arte Cerámico Contemporáneo "MEDITERRANEO", Grottaglie, Italia y Finalista del 95º Concurso Internacional de Ceramista "Enbarro", La Rambla, España.



FufuLène

Echar todo fuera, 2025

Grés/esmalte/bomba eléctrica/Agua

48x60x56 cm



FufuLène

Metamorfoses, 2025

Marcos de madera/ vidrio y loza esculpida

28x23 cm c/u (8 piezas)



FufuLène

Calligramme, 2025

Porcelana y esmaltes

Dimensiones variables (4 piezas)

ANA PAVÓN (Coín, 1996)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2018), donde también realizó el Máster en Producción Artística Interdisciplinar (2019). Ha expuesto de forma individual con *thelýglossos* (Espacio Cero, Málaga, 2024), *I spit even honey* (NANZUKA 2G by AKIINOUE, Tokio), *Ideario* (We Collect Galery, Hotel Arts Barcelona, 2024), *[Fr. 147P]* (CAC Málaga, 2023) *Eydyllion. Poema breve* (Museo de Cádiz, 2023), *Los misterios del gineceo* (Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas artes de Málaga, 2022), *Idyllium* (Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada, 2022) y *Peithò* (Galería V.E.S. Arte Granada, 2022)

Ha sido becada por el Programa Iniciararte (2023) y por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores (2020). Ha obtenido el Segundo Premio de Pintura de los Premios Ciudad de Badajoz 2025, el Primer Premio en MálagaCrea Artes Visuales 2024, así como el Primer Premio y una Mención Especial en el XXVI Certamen de Pintura Jóvenes Pintores de la Fundación Gaceta de Salamanca en 2023. También obtuvo el Tercer Premio en MálagaCrea Artes Visuales en 2021, fue premiada en la Categoría de Pintura del Concurso de Artes Plásticas para el Hotel Four Seasons Madrid (2018) y, con el Segundo Premio, en el I Concurso de Pintura de la Fundación Sierra Elvira (2018).



Ana Pavón

***Pudor*, 2025**

Óleo sobre lienzo

146x146 cm



Ana Pavón
Belleza, 2025

Óleo sobre lienzo
Políptico. 5 Piezas de 35x22cm c/u



Ana Pavón

Conjuro, 2025

Óleo sobre lienzo

Díptico 180x130 c/u

PATRICIA PAZ (Málaga, 1991)

Es licenciada en Publicidad y RRPP por la Universidad de Málaga y está especializada en Dirección de Arte mediante un Máster en la Chelsea College of Arts de Londres. Desde 2022 complementa su práctica artística con estudios de cerámica, lo cual ha ampliado su manera de entender las formas, el volumen y el trabajo manual integrado. Su trabajo abarca colaboraciones en diferentes intervenciones artísticas, ilustraciones de portadas y exposiciones tanto colectivas como individuales. Algunos ejemplos de los últimos años son la Feria de Arte Hybrid de Madrid, en Tönnheim Gallery (Madrid) o en la Residencia RARA, Casa Sostoa o La Trenza Gallery en Málaga.

Su trabajo destaca por los retratos, los colores vibrantes y la simbología.



Patricia Paz

Mi intuición me guía, 2025

Cerámica

30 cm

22





Patricia Paz

Lana, 2024

Óleo sobre lienzo

151x21 cm



Patricia Paz

Cheers, 2025

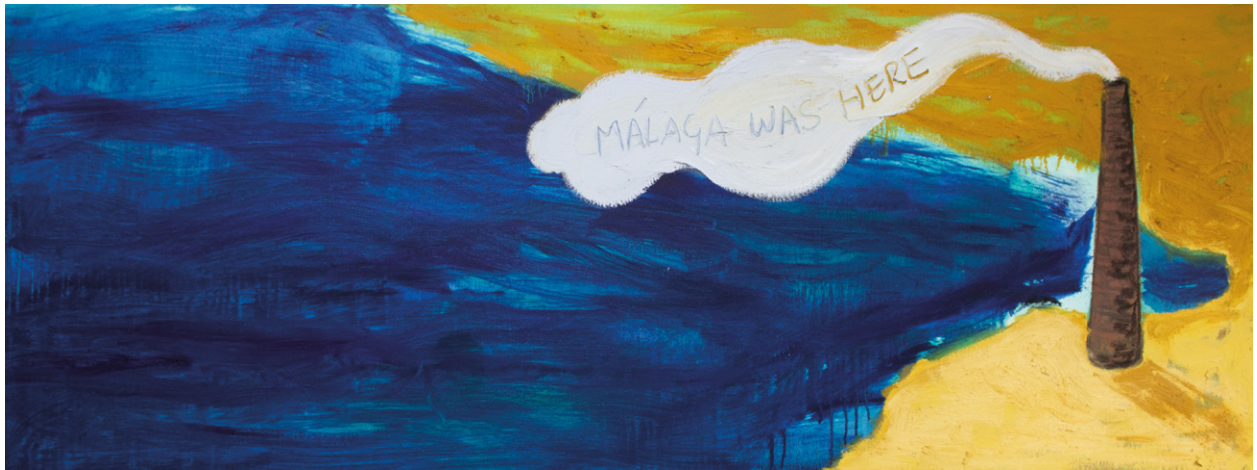
Óleo sobre lienzo

30x40 cm

JOSÉ ANTONIO RENGEL (Málaga, 2001)

Graduado en Bellas Artes en la Universidad de Málaga, cursa el Ciclo Formativo de Grado superior en Dorado, Plateado y Policromía en la Escuela de Arte San Telmo y el Máster en Formación del Profesorado. Su obra personal camina a la par que la formativa, siendo una constante la búsqueda de nuevos y actuales lenguajes para el Arte Sacro, acorde con la época que vivimos.

En su curriculum se encuentran trabajos para varias Hermandades y Cofradías de la geografía andaluza, al igual que para particulares y coleccionistas. Ha participado en exposiciones en espacios como el MUPAM y Fundación Cajasol, y ha realizado trabajos para hermandades de referencia en Málaga y Sevilla.



José Antonio Rengel

Málaga was here, 2025

Técnica mixta sobre tela

150x75 cm

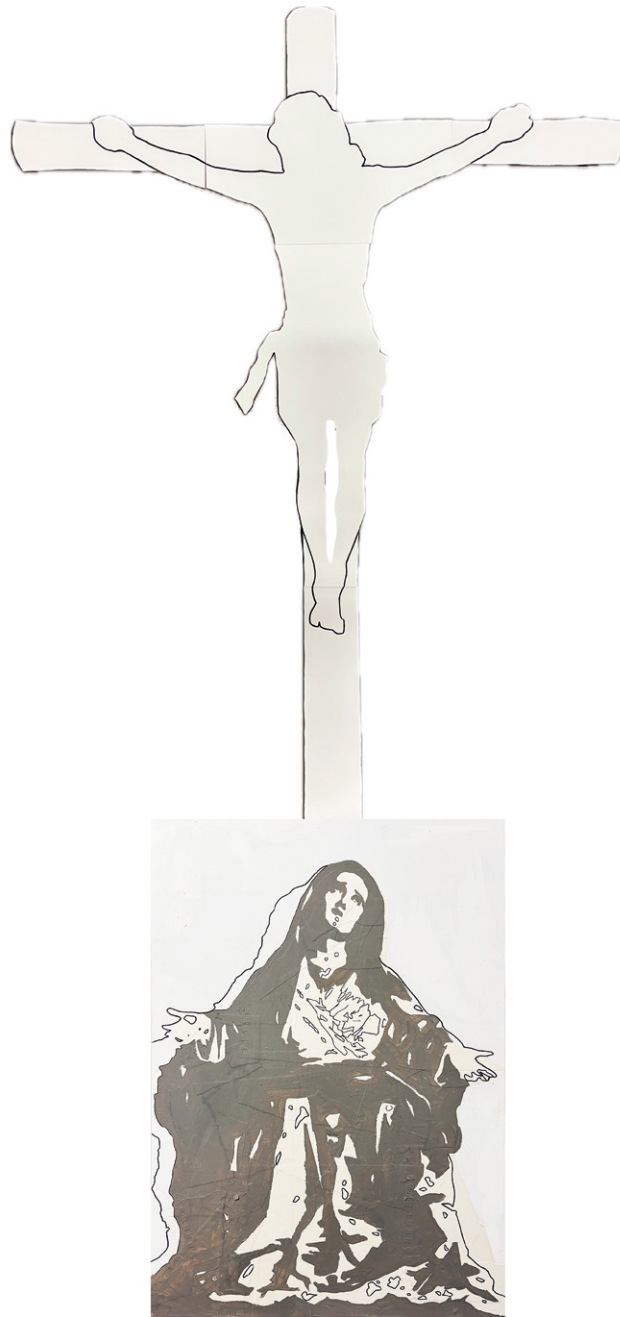


José Antonio Rengel

La Cámara de los Lores, 2024

Aerosol acrílico, carboncillo y óleo sobre tela en bastidor

75x150 cm



José Antonio Rengel
Calvario contemporáneo, 2026

Collage y óleo sobre tabla
140x60 cm



José Antonio Rengel
Ego sum, qui sum, 2026
Acrílico y óleo sobre lienzo
100x70 cm

JUAN MANUEL REYES (Málaga, 1976)

Desde muy joven descubre que la creatividad es un gran aliado ante la soledad y de una forma inconsciente desarrolla artilugios con la única intención de canalizar emociones. En estos inicios es cuando descubre la alfarería y estudia la especialidad de cerámica en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño San Telmo de Málaga entre 1993 y 1998.

Al acabar su formación tiene una enorme necesidad de crear y experimentar con la cerámica, pero también con la madera, con arenas, collage y grabado, formándose en el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea de A Coruña. Es el momento de la búsqueda del propio lenguaje que conlleva el paso por diferentes travesías.

Su primera exposición fue siendo muy joven y desde entonces no ha parado de exponer y trabajar. Es en Barcelona donde encuentra un lugar para pintar y galerías interesadas en su obra, estableciéndose allí durante más de una década. Ahora está empezando una nueva etapa en Álora, donde está instalando su taller.

Su obra se encuentra en las colecciones del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; Piramidón, Centre D'Art Contemporani de Barcelona; Fundación CIEC. A. Coruña; Ayuntamiento de Málaga; Comunidad Castilla León; y en el Instituto Andaluz de la Juventud (Junta de Andalucía).



Juan Manuel Reyes

***Nudo III*, 2024**

Técnica mixta sobre lienzo

50x40 cm



Juan Manuel Reyes
***Nudo IV*, 2024**
Técnica mixta sobre lienzo
50x40 cm



Juan Manuel Reyes

Nudo VI, 2024

Técnica mixta sobre lienzo

50x40 cm



Juan Manuel Reyes

Nudo IX, 2024

Técnica mixta sobre lienzo

50x40 cm

ALBERTO TARSICIO (Vélez-Málaga, 1980)

Estuvo estrechamente relacionado con el mundo del arte desde su más tierna infancia, debido a la influencia de su seno familiar y su amistad con figuras relevantes del arte, que marcaron su tendencia creativa. De formación autodidacta, en 2012 se traslada a París para seguir desarrollando su trabajo de autoformación en estrecho contacto con el circuito artístico de la ciudad. En los últimos años ha trasladado su práctica pictórica a la profundización en diferentes lenguajes narrativos como son la instalación, la videocreación, a la composición musical y la escenografía. En 2014 crea en Torre del Mar el espacio artístico experimental Tr3s Puertas.

Ha colaborado con la revista HcK y también en la realización de una ilustración publicitaria publicada en el diario El País. Ha sido seleccionado finalista en varios concursos y premiado en dos de ellos, en el 2010 obtuvo una mención de honor en la galería Boyrie de París, en la que tiene parte de su obra en exposición permanente, y colabora con Alex Bonnioux, que lo representa en la capital francesa.



Alberto Tarsicio
***Una rosa blanca*, 2025**
Técnica mixta sobre lienzo
92x73 cm



Alberto Tarsicio

Space Door, 2023

Óleo sobre lienzo

61x46 cm



Alberto Tarsicio

Black star, 2024

Técnica mixta sobre lienzo

100x81 cm



Alberto Tarsicio

Trópico, 2023

Óleo sobre lienzo

61x50 cm



Alberto Tarsicio

***Fotoline*, 2023**

Óleo sobre lienzo

61x46 cm

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Francisco de la Torre Prados
ALCALDE – PRESIDENTE

Mariana Pineda Carbó
CONCEJAL DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Susana Martín Fernández
DIRECTORA GENERAL DE CULTURA

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura y Patrimonio Histórico

COORDINACIÓN

Servicio de Cultura
Área de Cultura y Patrimonio Histórico

COMISARIADO

Luis Reyes Hurtado

MONTAJE

Omeya Vanguardia S.L.

ROTULACIÓN

BANCER, S.L.

SEGURO

Aon Gil y Carvajal. Liberty Mutual

CATÁLOGO

EDICIÓN

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura y Patrimonio Histórico

PRESENTACIÓN

Mariana Pineda Carbó

TEXTOS

Luis Reyes Hurtado

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Producciones MIC, S.L.

IMPRESIÓN

Publiprinters Global, S.L.

COPYRIGHTS

© de la edición: Ayuntamiento de Málaga

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores, y/o herederos y propietarios

Todos los derechos reservados

DL: MA 277-2026

málaga



**Ciudad
de Málaga**

